

представляют

XIII международный
фестиваль
современной музыки

МОСКОВСКИЙ ФОРУМ

8 – 14 декабря

в рамках Года Италии в России

Россия – Италия:

ИСКУССТВО ПЕРСПЕКТИВЫ

Искусство перспективы – такова тема Тринадцатого фестиваля современной музыки *Московский Форум*, который в этом году посвящен итальянской и российской музыке. **Перспектива** – это взгляд вперед, вид будущего; **искусство перспективы** – умение это будущее формировать. На *Московском форуме* будет представлено в первую очередь молодое поколение российских и итальянских композиторов, которые это будущее определяют. На фестивале прозвучат одиннадцать мировых и семнадцать российских премьер. Концерты будут чередоваться с открытыми лекциями и мастер-классами композиторов и исполнителей.

Музыкальный марафон продлится с 8 по 14 декабря и его участниками станут такие известнейшие коллективы, как два итальянских ансамбля *Alter ego* и *Xenia*, а также российский ансамбль *Студия новой музыки*. **Искусство перспективы** представит и совсем молодые российские группы – вокальный ансамбль *Эйдос*, *Kuku Group* и ансамбль из Нижнего Новгорода с красноречивым названием *NoName*.

Шесть итальянских композиторов приезжают в Москву для презентации своих новых звуковых проектов. Но **искусство перспективы** – это не только звук, это также экспериментальные аудиовизуальные композиции россиян и итальянцев, которые будут представлены в отдельном концерте *Sound&Vision* (Театральный центр на Страстном, 11 декабря). Специальным гостем фестиваля станет Иван Феделе, один из самых известных композиторов сегодняшней Италии, написавший для *Студии новой музыки* пьесу *Deystviya*, отражающую его итальянское восприятие России.

Специальный проект в рамках *Московского форума* посвящен музыке Луиджи Ноно – вечером 9 декабря будут представлены российские премьеры двух важнейших его сочинений, а днем состоится обсуждение философско-эстетических и политических идей этого культового композитора. Главным участником встречи станет прославленный советско-антисоветский режиссер Юрий Любимов, который, вопреки сопротивлению советских властей, поставил в далеком 1975 году в самом сердце итальянской традиции – в театре Ла Скала – радикальную оперу Ноно *Под жарким солнцем любви* с текстами таких политических гуров как Маркс, Ленин, Че Гевара и Кастро, но при этом посвященную «женской теме» – жизни героинь разных революций – от Розы Люксембург до Аиды Сантамарии. В обсуждении также примут участие Нурия Шенберг-Ноно, супруга композитора, и известный итальянский композитор Никола Сани, автор фильма о Ноно.

Мы хотим сделать современную музыку доступной –
на концерты фестиваля в Рахманиновском зале и в Доме композиторов
ВХОД СВОБОДНЫЙ

Проект реализован в рамках
Года России-Италии 2011 при поддержке
Министерства культуры
Российской Федерации



О ФЕСТИВАЛЕ

Самый известный российский фестиваль современной музыки МОСКОВСКИЙ ФОРУМ возник в начале 90-х годов, когда большая часть российских композиторов, ассоциировавшихся с понятием «новая музыка», оказалась в эмиграции. По словам Ю.Холопова тогда «из России эмигрировала целая культура» – А.Шнитке, С.Губайдуллина, Э.Денисов, Н.Корндорф, Е.Фирсова, Д.Смирнов, В.Шуть, Л.Грабовский, А.Раскатов и другие. Не имея фактически никакой поддержки, фестиваль МОСКОВСКИЙ ФОРУМ начал заново создавать современный звуковой ландшафт России и стал первым российским фестивалем, ориентированным на представление новейших направлений серьезной музыки. Фестиваль является принципиально некоммерческим, он противопоставит таким явлениям, как массовая культура с одной стороны, и музейному академизму с другой. Задача фестиваля – не угождать сложившимся вкусам широкой публики, а формировать их. Через воспитание нового слушателя мы стремимся внести свой вклад в формирование нового общества – более гармоничного, справедливого, способного адекватно отвечать на вызовы нового времени.

Первостепенная задача фестиваля МОСКОВСКИЙ ФОРУМ — интеграция современной российской музыки в общеевропейский контекст. С этой целью в наших программах мы стараемся дать широкую международную панораму новой музыки и в этом контексте пропагандировать музыку современных российских композиторов. При этом особое внимание фестиваль уделяет музыке композиторов молодого поколения. Другим приоритетом фестиваля является ранний русский авангард. Дважды убитый – сначала идеологическими запретами, а сегодня косностью наших филармоний – этот ярчайший пласт мировой культуры должен получить свое законное место в нашей художественной жизни.

Успешности фестиваля МОСКОВСКИЙ ФОРУМ способствуют концептуально выстроенные концертные программы. Каждый год фестиваль акцентирует определенную тему, вокруг которой выстраиваются все концертные программы, конференция и остальные мероприятия. Тематами фестивалей в разные годы были: «Современная музыка; свобода или ангажированность?», «Авангард на пересечении Этно и Техно», «Старая музыка на новых инструментах, новая музыка на старых инструментах», «Свобода звука», «Репетиция оркестра», «Франкофония» и др.

О высокой международной репутации фестиваля МОСКОВСКИЙ ФОРУМ свидетельствует состав его участников. В разные годы гостями фестиваля были такие лидирующие коллективы, как *Ensemble Modern* и *Ensemble Recherche* (Германия), *Schoenberg ensemble* (Голландия), *Klangforum Wien* и *XX век* (Австрия), *Fretwork* (Великобритания), *Volharding* (Нидерланды), *Alternance*, *Danel Quartet* и *Ensemble Orchestral Contemporain* (Франция), *Тосканини Оркестр* (Италия) и мн.др.

С российской стороны в концертах фестиваля с успехом выступали также Ансамбль ударных Марка Пекарского, Московский ансамбль современной музыки, Opus Post п/у ТатьяныГринденко, Ансамбль Дмитрия Покровского, Рославец-трио, оркестр Musica Viva, такие солисты как Алексей Любимов, Тигран Алиханов, Владимир Тонха, Екатерина Кичигина, Александр Ивашкин, Иван Соколов и многие другие известные музыканты.

Но главным для нас является успех фестиваля у слушателей, о чем каждый раз с удивлением пишет пресса:

"...фестиваль современной музыки МОСКОВСКИЙ ФОРУМ начался с аншлага" (Время новостей)

"Что ни день – аншлаг, и все принимается с восторгом" (Известия)

"Судя по тому, что в Рахманиновском зале заняты даже места на подоконниках, спрос на авангардную музыку XX-XXI веков, действительно, есть. И не только среди профессионалов" (Коммерсантъ)

"Зал оказался заполнен до отказа, и многие страждущие слушать современную музыку вынуждены были делать это стоя. Более того, все последующие концерты, а их было порядка десяти, также с боем осаждались публикой – для академической авангардной музыки факт почти невероятный, а для последних лет в нашей московской жизни – просто уникальный" (Культура)

ЛИСТ СОБЫТИЙ

XIII международный фестиваль современной музыки

МОСКОВСКИЙ ФОРУМ

РОССИЯ – ИТАЛИЯ: ИСКУССТВО ПЕРСПЕКТИВЫ

8-14 декабря 2011

8 декабря, четверг

Открытие фестиваля

19:00, Рахманиновский зал консерватории

Концерт

Сальваторе Шаррино	<i>Introduzione all'oscuro</i> (1981)
Эдисон Денисов	<i>Итальянские песни</i> (1964)
Франко Донатони	<i>Lumen</i> (1975)
Олег Пайбердин	<i>Re-mix</i> (2011, МП)
Рафаэле Гримальди	<i>Studio Cubico</i> (2011, РП)
Александр Хубеев	<i>Intonarumori</i> (2011, МП)

Ансамбль «Студия новой музыки»

Дирижер – заслуженный артист России Игорь Дронов

9 декабря, пятница

12:00. Большой зал консерватории, фойе

Открытие выставки «Луиджи Ноно 1924-1990. Маэстро звуков и тишины».

Из архивов Фонда Луиджи Ноно в Венеции

13:00, Конференц-зал консерватории

«Под жарким солнцем любви». Луиджи Ноно и Россия

Юрий Любимов о постановке оперы Ноно в Ла Скала.

В беседе принимают участие Нурия Шенберг-Ноно, Никола Сани и Биргит Вертенсон

Просмотр оперы («Al Gran Sole Carico D'amore», 1975, Teatro alla Scala, реж. Ю. Любимов)

Видеоматериалы предоставлены архивным отделом Итальянской телерадиокомпании RAI

19:00, Рахманиновский зал консерватории

Концерт

Луиджи Ноно	<i>Fragmente – Stille, an Diotima</i> для струнного квартета <i>Das atmende Klarsein</i> для хора, флейты и электроники (1981-83)
Ольга Бочихина	<i>Fluttuazioni</i> для струнного квартета (2007)
Анна Ромашкова	<i>In aria</i> для струнного квартета (2011, МП)
Фарадж Караев	<i>Postludia XI</i> для фортепиано, струнного квартета и хора за сценой (2011)

Иван Бушуев (флейта)

Мона Хаба (фортепиано)

Камерный хор ЭЙДОС

Художественный руководитель и дирижер – Андрей Капланов

Квартет «Студия новой музыки»

Николай Хруст (электроника)

10 декабря, суббота**12:00**, Конференц-зал консерватории**Лекция-презентация: композитор Иван Феделе (Италия)****14:30**, Конференц-зал консерватории**Лекция «Современная музыка Италии»: композитор Никола Сани (Италия)****17.30**, Большой зал Союза композиторов**Open Space: творческие проекты молодых российских композиторов:**

Ю. Акбалькан, С. Байтереков, В. Бычков, Б. Гецелев, В. Горлинский, О. Гудачев, Г. Дорохов, В. Затула, М. Булошников, А. Шестерикова, М. Полеухина, А. Пысь, Е. Рыкова, Б. Рысин, Д. Селипанов, Д. Хоров, К. Широков, А. Шмурак

Kuku Group**NoName Ensemble** и др.

Дирижер – Владимир Горлинский

11 декабря, воскресенье**13.00**, Конференц-зал консерватории**Мастер-класс для композиторов: Иван Феделе (Италия)****19:00**, Театральный Центр на Страстном**Концерт: Sound&Vision**

Луиджи Чеккарелли	<i>pic with the help of two willing guys</i> (2011, МП)
Владимир Горлинский	<i>Bramputapsel #2</i> (2011, МП)
Лука Франческони	<i>Strade parallele</i> (2010, РП)
Алексей Наджаров	<i>Argos</i> (2011, МП)
Никола Сани	<i>Lied 2</i> (2011, МП)

Alter Ego (Италия)**20:30**, Театральный центр на Страстном**Круглый стол: Современная музыка России и Италии****12 декабря, понедельник****12:00**, Конференц-зал консерватории**Мастер-класс: Альдо Кампаньяри, скрипка (солист Alter Ego)****13:30**, Конференц-зал консерватории**Мастер-класс: Франческо Диллон, виолончель (солист Alter Ego)****15:00**, Конференц-зал консерватории**Мастер-класс: Паоло Равалья, кларнет (солист Alter Ego)****16:30**, Конференц-зал консерватории**Лекция об электронной музыке: композитор Луиджи Чеккарелли (Италия)**

19:00, Рахманиновский зал консерватории

Концерт

Луиджи Чеккарелли	<i>Birds</i> для басового кларнета и магнитофонной пленки (1995-2008)
Иван Феделе	<i>Suona № 3</i> для виолончели (2008)
Стефано Скоданиббио	<i>Ritorno a cartagena</i> для басовой флейты (2001)
Сальваторе Шаррино	<i>Соната III</i> для фортепиано (1987)
Франко Донатони	<i>Argot</i> для скрипки (1979)
Александр Кнайфель	<i>Lament</i> для виолончели (1967)

Alter Ego (Италия)

20:00, Рахманиновский зал консерватории

Концерт

Бруно Мадерна	<i>Струнный квартет</i> (1946)
Ацио Корги	<i>Nocturnus Visus</i> для кларнета соло (1999)
Алессандро Перини	<i>Pictorial Formula</i> для струнного квартета (2011, МП)
Карлхайнц Штокхаузен	<i>Der Kleine Harlekin</i> , танцевальные движения для кларнета (1975)
Николо Кастильони	<i>Romanza</i> для струнного квартета (1990, РП)
Александр Вустин	<i>Canto</i> для струнного трио (1999)
Джачинто Шелси	Струнный квартет №5 (1988)
Николай Хруст	<i>Manifesto</i> для бассетгорна, чтеца и струнного квартета (2011, РП)

Xenia Ensemble (Италия)

Микеле Марелли, кларнет, бассетгорн
Дэвид Ливермор, чтец

13 декабря, вторник

12:00, Конференц-зал консерватории

Мастер-класс: Микеле Марелли (кларнет, бассетгорн)

13:30, Конференц-зал консерватории

Мастер-класс: Оскар Пиццо, фортепиано (солист Alter Ego)

15:00, Конференц-зал консерватории

Мастер-класс: Мануэль Зуррия, флейта (солист Alter Ego)

17.00, Конференц-зал консерватории

Предконцертная встреча: ансамбль Xenia (Италия) и композитор Стефано Пьерини (Италия)

19:00, Рахманиновский зал консерватории

Концерт

Стефано Пьерини	<i>(De)Cadenze</i> квинтет для кларнета и струнных (2011, МП)
Джулио Кастаньоли	<i>Canto antico</i> для скрипки соло (2010, РП)
Александр Кнайфель	<i>EF Tre carte di visita del poeta</i> для струнного трио (2009)
Альберто Колла	<i>The spiked and winding cold seahorn</i> для бассетгорна (2000, РП)
Валентино Букки	<i>Soliloquios</i> для альта соло (1976, РП)
Сальваторе Шаррино	<i>Quintettino</i> для кларнета и струнных (1976)

Микеле Марелли, кларнет, бассетгорн

Xenia Ensemble (Италия)

20:00, Рахманиновский зал консерватории

Концерт

Фаусто Ромителли	<i>Domeniche alla periferia dell'impero: prima domenica</i> для басовой флейты, бас-кларнета, скрипки и виолончели, (1995, РП)
Сальваторе Шаррино	Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано (1987)
Эмануэле Казале	5 для флейты, кларнета и магнитофонной пленки (2003, РП)
Риккардо Вальини	<i>Serenade</i> для пяти инструментов (2006, РП)
Риккардо Нова	<i>Thirteen @13x8 terror generating deity</i> для ансамбля и пленки (2005, РП)
Маурицио Пизати	<i>Ab sofort</i> для флейты и подготовленного фортепиано (1990, РП)
Франческо Филидеи	<i>Abaq</i> для ансамбля (2001, РП)
Фаусто Ромителли	<i>Domeniche alla periferia dell'impero: seconda domenica</i> для басовой флейты, бас-кларнета, скрипки и виолончели (2000, РП)

Alter Ego (Италия)

14 декабря, среда

12.00, Конференц-зал консерватории

«Кому нужны фестивали современного искусства?»

Встреча с Массимо Онгаро, директором международного фестиваля современной музыки «Венецианская биеннале»

14.00, Конференц-зал консерватории

«Коммунистическая утопия в эстетике Луиджи Ноно»

В дискуссии принимают участие Нурия Шенберг-Ноно, Никола Сани и Биргит Вертенсон
Презентация книги Биргит Вертенсон «Луиджи Ноно и Восток»

15.00, Конференц-зал консерватории

Показ документального биографического фильма Никола Сани «С Луиджи Ноно», основанный на редких архивных материалах (2000)

18.00, Конференц-зал консерватории

Предконцертная беседа: Иван Феделе, Юрий Воронцов

Закрытие фестиваля

19:00, Рахманиновский зал консерватории

Концерт в рамках проекта «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев»

Иван Феделе	<i>Действия</i> (2011, МП)
Юрий Воронцов	<i>Buffatore</i> (2011, МП)
Алексей Сюмак	<i>Ария</i> (2003)
Карло Чичери	<i>Volta</i> (2009)
Владимир Тарнопольский	<i>Маятник Фуко</i> (2004)

Ансамбль «Студия новой музыки»

Дирижер – заслуженный артист России Игорь Дронов



Концерт проходит при поддержке Европейского союза

Партнеры фестиваля:



радио свобода